

Het is een gezellige drukte in het Missiemuseum in Steyl.



Voorzitter Jeu Hovens van Amateur Fotogroep Tegelen heet alle aanwezigen welkom. Speciaal verwelkomt hij beeldend kunstenaar en galeriehouder Sjaak Smetsers, die deze expositie zal openen.

Sjaak vertelt geanimeerd over hoe we heden ten dage door social-media met beeld / foto's omgaan. We zien heel veel beelden op een dag voorbijkomen en met een duimpje geven we aan of we het beeld leuk of niet leuk vinden. Dit beoordelen doen we in enkele seconden. Daar zit het verschil met een fototentoonstelling. In de expositie van AFT laten 19 fotografen hun werk zien, van dingen die hen boeien en bezighouden. Deze fotografen vragen niet om een duimpje, maar om langer te kijken naar het bevroren moment, de verstilling, naar wat het beeld vertelt of wat de maker wil laten zien.

Na deze interessante uiteenzetting opent Sjaak Smetsers de expositie en begroet ons aan de deur.

Bij binnenkomst worden we gastvrij op een glaasje wijn of fris getrakteerd. Verder is er ook nog een gezellige koffie corner. De expositie ziet er heel verzorgd uit, alle foto's strak in passe-partout. De belichting is prima en wat heel prettig kijkt is dat er geen storende reflecties zijn.

Een greep uit de getoonde beelden:

Een zwart/wit foto van een met licht bewerkte torso van *Jan Thijssen* maakt meteen indruk.

Louis Verhaag laat zien dat je door een goede compositie, zelfs van containers met graffiti een boeiend beeld kunt maken.

Geert Trepels heeft een libelle zo vast weten te leggen, dat de vleugels

prachtig transparant zijn met alle adertjes zichtbaar.

Het indrukwekkende beeld van een berglandschap, van licht naar donker opgebouwd met veel diepte is door *John Schwachöfer* gemaakt.

Een zwart/wit portret, op een moderne hedendaagse manier bewerkt is van *Henk Ewals*.

Ari Verbruggen heeft het voorjaar in het bos vast weten te leggen met een inleidend pad, zacht licht en prachtige kleuren.

Een van onderuit gefotografeerd traphuis heeft een intrigerend lijnenspel, is goed belicht en heeft zachte kleuren. Deze foto is van *Manfed Schmitter*.

De rivierkade met een dreigende lucht van *Harry Veugelers* geeft het gevoel van het naderende najaar.

Vertederende babyvoetjes van *Heinz Schmetz* hebben een warme uitstraling.

Wil Bergmans heeft een kleurrijke roos zo vastgelegd, dat je er haast aan wil gaan ruiken.

Met het portret van een jonge vrouw laat *Günther Seiler* zien wat hij kan.

Bert Jacobs heeft een stel parende libellen in een haast kunstzinnige houding vast weten te leggen.

Het verstilde beeld van een leeuw met het licht op zijn in de verte turende snuit van *Huub Schroeder* trek aandacht.

Een roestig treinonderstel van *Erik de Laat* krijgt extra diepte door het groen op de voorgrond.

Door het gekozen standpunt heeft de nachtopname van een prachtig verlichte brug van *Twan van den Homberg* een sterke compositie.

Een sfeervolle oude versleten bus, met zonlicht door de wapperende gordijntjes is een bijdrage *Wiel Driessen*.

Thorsten Vörs laat een idyllisch boslandschap zien, met veel diepte en neutrale kleuren met een geweldig zacht licht.

Met een frisse kleurrijke foto met lijnenspel van de binnenzijde van de markthal in Rotterdam weet *Jeu Hovens* aandacht te trekken.

Zoals elk jaar heeft AFT ook een Digitale fotopresentatie. Elke fotograaf een ander thema, zoals de afbraak van het voormalig ziekenhuis in tegelen, een schuttersfeest, steden zoals Berlijn en Antwerpen, prachtige natuuroopnamen met o.a. beelden uit Amerika en Zwitserland, abstracte kleurrijke beelden en ogen van mensen in alle leeftijden. Het was een genot om naar deze presentatie die door passende muziek werd ondersteund te kijken.

Van deze mooie expositie heb ik erg genoten!

Marina Ernst

Fotogroep Belfeld